*История и искусство: Актуальные проблемы теории и истории культуры: Сб. статей [История и культура: [Альманах]. Вып. 1 (1)]. / Под ред. Ю. К. Руденко. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2002. — 112 с.*

**АННОТАЦИИ**

**Иванова Татьяна Григорьевна**

**Фольклор и фольклористика в XXI веке (некоторые прогнозы)**

В статье представлено краткое подведение итогов в развитии фольклористики (начиная со второй половины XVIII в. до XX в.), а также представлены некоторые прогнозы в развитии фольклористики в XXI веке, на этапе разложения фольклорной традиции.

*Ключевые слова:* фольклористика, современный фольклор

**Ivanova Tatiana Georgievna**

**Folklore in the XXI Century (Some Forecasts)**

The article briefly sums up the development of folklore studies (from the second half of the XVIII century to the XX century) and presents some predictions in the development of folklore studies in the XXI century, on the stage of the decomposition of the folklore tradition.

*Keywords:* folklore, modern folklore

**Прохоров Гелиан Михайлович**

**Устройство древнерусской души: «словесное», «яростное» и «похотное»**

В статье раскрывается основная концепция устройства человеческой души, бытовавшая в Византии и через богословскую литературу пришедшая в Древнюю Русь.

Для раскрытия основных составляющих — «словесное», «яростное» и «похотное» активно привлекается литературный материал: переводная византийская литература, составляющая значительный пласт древнерусской христианской культуры.

*Ключевые слова:*богословие, Византия, Древняя Русь, древнерусская литература XIV‒XV вв.

**Prokhorov Gelian Mikhailovich**

**The Structure of the Ancient Russian Soul: *Verbal*, *Furious* and *Passionate***

The article deals with the basic concept of the human soul structure цсршср existed in Byzantium and came to the Ancient Rus through the theological literature.

To disclose the basic components — *verbal*, *furious* and *passionate,* the author extensively involves such literary material as Byzantine literature in translations that is a significant component of ancient Christian culture.

*Keywords*: Theology, Byzantine Empire, Ancient Rus, Old Books XIV‒XV centuries

**Руденко Юрий Константинович**

**Жанровая форма и жанровый состав литературного произведения**

В статье представлена попытка сформулировать и представить такие непростые понятия, как жанровая форма и жанровый состав литературного произведения, вместе с тем являющиеся весьма важными для понимания связей произведения с литературой предшествующей и современной, а также эстетического своеобразия произведения. Активно рассматриваются различные концепции и теории относительного данного вопроса и делаются некоторые выводы.

*Ключевые слова:* теория литературы, литературоведение, эстетика, форма, жанр

**Rudenko Yury Konstantinovich**

**Genre Form and Genre Composition of the Literary Works**

The paper is an attempt to formulate and submit such difficult concepts as genre form and genre structure of the literary work, however, are very important to understand (evaluate) its relations with the past and present literature, as well as to understand the aesthetic originality of the work. The author actively discusses the various concepts and theories on the matter, and draws some conclusions.

*Keywords:* theory of literature, literary criticism, aesthetics, form, genre

**Ветловская Валентина Евгеньевна**

**Организация мотивов в эпическом произведении**

**(«Преступление и наказание»)**

В статье представлена попытка проанализировать организацию в эпическом произведении («Преступление и наказание») мотивов, являющихся основной морфологической единицей, и таким образом выявить структуру произведения. В начале даются некоторые теоретические положения по данному вопросу, далее следует непосредственная интерпретация.

*Ключевые слова:* Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание», литературоведение, сюжет, мотив

**Vetlovskaya Valentina Yevgenyevna**

**The Organization of Motives in the Epics (*Crime and Punishment*)**

The paper presents an attempt to analyze the organization of motives in the epic (*Crime and Punishment*) and thus reveal the structure of the work, because motives in this piece are the basic morphological units. First of all the author gives some theory on the subject and then interprets it.

*Keywords*: Fyodor Dostoevsky, Crime and Punishment, literary criticism, plot, theme

**Руденко Юрий Константинович**

**К проблеме литературного сказа**

В статье осуществляется попытка поиска ответов на вопросы — чем, по сути, является литературный сказ и каким образом он проявляет себя как особый стилистический феномен, а также как он бытует в литературном пространстве.

*Ключевые слова:*теория литературы, литературоведение, сказ (литературный)

**Rudenko Yury Konstantinovich**

**The Problem of Literary Tale**

The article is an attempt to find answers — what, in fact, a literary tale is? How it manifests itself as a special stylistic phenomenon and how it exists in literature?

*Keywords*: theory of literature, literary criticism, tale (literary)

**Сокурова Ольга Борисовна**

**Природа творчества и система К. С. Станиславского**

**в контексте проблемы «сознание‒бессознательное»**

Внутренняя взаимосвязь природного мира и человеческой души особенно волновала К. С. Станиславского — создателя особой системы, который занимался поиском и выявлением органической творческой природы человека-артиста. Эта взаимосвязь восходит к проблеме «сознание-бессознательное», что и пытается показать автор в данной статье.

*Ключевые слова*:сознание, бессознательное, К. С. Станиславский, театр.

**Sokurova Olga Borisovna**

**Nature of Creativity and the System of K. S. Stanislavsky in the Context of “Consciousness-Unconsciousness”**

The intrinsic relationship of the natural world and the human soul especially troubled K. S. Stanislavsky — the author of a special system, who was involved in searching and identifying the nature of the artist’s creativity. The relationship dates back to the problem of “consciousness-unconsciousness” and that is what the author tries to show in this paper.

*Keywords*: consciousness, unconsciousness, Stanislavsky [K. S. Stanislavsky], theatre.

**Казин Александр Леонидович**

**Искусство кино: историко-культурологический анализ**

В статье представлен историко-культурный анализ кино как одной из форм искусства. Рассмотрены исторические истоки, рождение кино, его стремительный взлет и падение, философские итоги. Статья щедро испещрена именами различного рода деятелей киноискусства.

*Ключевые слова:* киноискусство, история кино, теория кино

**Kazin Alexander Leonidovich**

**Cinema Art: Historical and Cultural Analysis**

This paper presents the historical and cultural analysis of cinema as an art form — historical origins, the birth of cinema, its meteoric rise and fall, and philosophical conclusions. The article is generously dotted with the names of various figures of cinema.

*Keyword*s: cinema, film history, film theory

**Руденко Юрий Константинович**

**К вопросу о масштабах и формах идеологической тенденциозности в искусстве ХХ века**

В статье затронуты теоретические вопросы тенденциозности в искусстве XX века, как активной идейной открытости художника, сознающего свою социально-мировоззренческую позицию и отстаивающего ее своим искусством, а также степень идеологизированности искусства XX века и формы и масштабы ее проявления.

*Ключевые слова*: идеология, тенденциозность, искусство XX века, теория искусства, эстетика

**Rudenko Yury Konstantinovich**

**To the extent and form of ideological bias in art of XX century**

The article deals with the theoretical issues of bias in the art of the XX century, as an active ideological openness of the artist, conscious of its social and ideological position and defending it with his art, as well as the measure of ideology in the art of XX century and the form and extent of its manifestation.

*Keywords*: ideology, bias, the art of the XX century, art theory, aesthetics